

枣庄应用技术职业学院

2025-2026 学年艺术教育发展年度报告

为全面落实立德树人根本任务，深入贯彻国家和省市关于全面加强和改进新时代学校美育工作的相关文件精神，持续推进我校美育育人体系建设，夯实艺术教育育人根基，不断丰富学生审美素养与人文底蕴，完善全覆盖、多层次、重实践的艺术课程育人体系。本年度，学校立足人才培养总体目标，依托超星智慧教学平台，统筹全校教学资源，系统开设多门类、全覆盖、重体验的艺术美育类课程，涵盖形体舞蹈、声乐演唱、美育通识、艺术鉴赏等多个核心领域，有效拓宽了全校学生艺术学习渠道，丰富校园美育育人场景，全面提升学校艺术教育规范化、常态化建设水平。现将本年度学校艺术教育发展总体情况报告如下：

一、艺术课程建设

本年度，学校坚持“美育面向全体学生”的育人原则，面向全校各专业、各年级学生常态化开设艺术类公共选修课程，全年开设美育及艺术相关课程包含：啦啦操、瑜伽、体育舞蹈、舞蹈鉴赏、流行音乐演唱、大学美育等多门核心课程。课程设置充分结合高职学生特点，兼顾理论通识教育与实操实践训练，构建起“通识美育打底、艺术鉴赏提质、形体实践赋能”的立体化课程育人体系。其中，《大学美育》作为全校通识核心美育课程，系统讲授美学基础理论、艺术常识、审美方法与人文素养等内容，帮助学生建立正确的审

美观念、夯实基础美育认知，搭建全校学生通用的审美素养框架。《舞蹈鉴赏》《流行音乐演唱》等课程聚焦艺术作品赏析、艺术发展史实、艺术表现手法与声乐演唱技巧，带领学生深度走进艺术、理解艺术、品鉴艺术，有效提升学生艺术鉴赏水平与艺术感知能力。

同时，学校积极开设体育舞蹈、啦啦操、瑜伽等形体艺术实践类课程，将形体训练、体态塑造、肢体表达、韵律美感融入日常课堂教学，打破传统艺术课堂单一的理论讲授模式，让学生在亲身参与、实操训练中感受形体艺术的独特魅力，实现以艺健体、以艺润心、以艺育人的育人效果。在专业艺术课程之外，学校积极推进美育跨学科融合建设，同步开设《图像处理与应用》《跟着地理游华夏》等人文素养与技术美育拓展课程，依托数字视觉设计、华夏人文地理研学、自然美学赏析等教学内容，拓宽学生审美视野，挖掘多学科中的美育元素，实现美育与信息技术、人文地理、艺术设计、体育健康等多学科交叉融合，进一步丰富学校整体选修课程体系，构建全方位、多角度的美育育人格局。

二、艺术教师配备

学校坚持配齐建强美育教师队伍，保障艺术教育教学工作有序高质量开展。目前学校已组建一支结构合理、专兼结合、素质优良的美育教学团队，涵盖舞蹈、声乐、美育通识、数字艺术、体育形体等多个专业领域教师，能够全面覆盖现有艺术类选修课程教学需求。学校常态化组织美育教师参与各级各类美育教研活动、教学培训、公开课交流、艺术素养

提升研修，持续强化教师美育教学能力、艺术专业能力和育人水平。同时，充分发挥各二级学院专业教师优势，鼓励人文、艺术、信息技术、体育等专业教师兼职承担美育教学与美育融合教学工作，充实美育师资力量。学校建立常态化美育教研机制，定期开展美育教学研讨、课程打磨、教学经验交流，持续提升教师课堂教学、艺术指导、活动组织能力，为学校艺术教育高质量发展提供坚实的师资保障。

三、课外艺术活动开展

学校坚持“课堂美育为主、课外美育为辅”的育人思路，积极延伸美育育人阵地，丰富学生课外艺术实践载体。依托校园文化建设、第二课堂育人体系，常态化组织开展各类艺术普及活动，鼓励学生利用课余时间参与艺术实践、文体活动、审美体验活动。依托校地合作平台，智能制造学院联合枣庄市市中区工人文化宫开展“非遗传承大师进校园”专题讲座，邀请枣庄市级桃核微雕非遗传承人张永大师走进校园，面向机电一体化专业新生开设匠心课堂。大师结合桃核微雕技艺，阐释传统匠心与现代精密加工的共通内核，带领学生近距离观赏非遗作品，引导学生感悟精益求精的工匠精神，打通非遗匠心文化与职教专业课堂的融合路径。学校支持各类文体艺术类学生社团建设，依托社团平台开展日常舞蹈训练、声乐练习、形体训练、艺术交流等常态化活动，为学生提供自主学习、自我展示、自我提升的艺术实践平台。同时，结合节日庆典、校园文化月、主题教育活动等契机，有序开展小型多样化的艺术展演、才艺展示、审美分享等活

动，引导学生将课堂所学的艺术知识、审美技能转化为实践成果，有效丰富学生课余文化生活，持续提升学生艺术表现力、创造力和审美素养，实现课堂美育与课外实践有机衔接、相辅相成。

四、校园文化艺术环境建设

学校持续深耕校园美育文化建设，着力打造浸润式、常态化的校园艺术育人环境。校园整体环境布局注重美学设计与文化熏陶，依托校园走廊、宣传栏、文化墙、公共区域，打造艺术文化展示阵地，定期展示艺术作品、美育知识、文化海报、经典艺术赏析内容，营造处处可育人、时时受熏陶的美育氛围。同时，学校不断完善艺术教育配套设施，配备舞蹈教室、形体训练场地、多媒体美育教室等专用教学场地，配齐音响、多媒体、训练器材等教学设备，为艺术课堂教学、学生日常艺术训练、校园艺术活动开展提供硬件支撑。学校坚持以文化人、以美育人，将艺术美育理念融入校园环境建设、校园文化建设全过程，积极营造崇尚美、热爱美、创造美的校园文化氛围，持续夯实全域美育育人基础。

五、艺术教育工作主要成效

一是课程体系持续完善，美育覆盖范围全面拓宽。学校始终坚持通识美育普及优先的工作思路，以《大学美育》通识课程为核心基石，搭配舞蹈鉴赏、流行音乐演唱、体育舞蹈、啦啦操、瑜伽等多元艺术课程，形成了通识美育、艺术鉴赏、形体实践三位一体的课程结构。有效打破了艺术教育的专业壁垒，彻底改变以往艺术教育仅面向艺术类专业学生

的局限，全面面向全校非艺术专业学生开放选课，让每一位学生都能平等享受优质美育资源，真正落实美育面向全体学生的教育要求。课程体系兼顾静态理论鉴赏与动态实操体验，能够充分适配不同学生的兴趣特长与学习需求，极大地提升了学校美育工作的覆盖面与普惠性。

二是鉴赏与实践双向赋能，学生审美素养显著提升。本年度艺术教育坚持“赏练结合、学用一体”的教学模式，实现艺术认知与艺术实践双向提升。一方面，通过《舞蹈鉴赏》《流行音乐演唱》等课程，系统讲解中外经典艺术作品的创作背景、艺术内涵、表现形式与审美价值，引导学生掌握专业的艺术鉴赏方法，培养学生感知美、品鉴美、解读美的能力，帮助学生积累丰富的艺术素养。另一方面，依托体育舞蹈、啦啦操、瑜伽等实践类课程，鼓励学生主动参与形体训练、动作编排、韵律练习，在沉浸式课堂实践中感受艺术韵律与形体美感，切实做到以学促赏、以练促悟，全面提升学生综合艺术素养与身心气质。

三是深化美育融合育人，构建多元美育育人场景。学校打破传统美育局限于音乐、美术课堂的固有模式，积极推进美育与多学科深度融合。将美育元素融入技术教学、人文教学、实践教学全过程，引导学生在专业学习、生活实践、人文探索中主动发现美、深刻理解美、主动创造美，不断丰富美育载体、拓展美育边界，形成全员、全程、全方位的美育育人新格局。